

# ENIGMI PER LA FENICE

Nella stagione lirica e sinfonica 2008-2009 del Teatro La Fenice si esplorano i misteri dell'amore, della morte e della rigenerazione.

M.F.

La stagione lirica del Teatro La Fenice si snoda lungo un percorso che tocca le tematiche dell'amore, della morte e della rigenerazione, con il quale si intreccerà strettamente la stagione sinfonica, per una riflessione condotta attraverso una conversazione tra stili che da Bach giunge a Maderna.

"Die tote Stadt" di Korngold, con la regia di Pier Luigi Pizzi, aprirà la stagione lirica venerdì 23 gennaio. Tra gli altri titoli d'opera: la prima del ludodramma in due atti "Il killer di parole" di Claudio Ambrosini, da un soggetto elaborato insieme a Daniel Pennac; "La traviata" di Verdi diretta da Myung-Whun Chung; "Maria Stuarda" di Donizetti con Fiorenza Cedolins e Sonia Ganassi; uno speciale dittico "Šárka" di Janáček con "Cavalleria rusticana" di Mascagni, regia di Ermanno Olmi e scene di Arnaldo Pomodoro; "Roméo et Juliette" di Gounod con la regia di Damiano Michieletto e



## ENIGMA FOR LA FENICE

*During the 2008-2009 symphonic and lyric seasons at the Teatro La Fenice, the mysteries of love, death and regeneration are explored.*

*Venice is an international city. And not just for tourism. The city needs to attract people, possibly young ones, who know how to make of her a place for their own creativity, where to give and take creations. It is with this spir-*

*it in mind that the Bevilacqua La Masa Foundation has unveiled the "Art Enclosures" program, conceived jointly with the Fondazione di Venezia and its operating arm Polimnia. Every six months, a prestigious scientific*

*committee will select two young artists, part of three years program, coming from a vast geographical area which includes Africa, the Caribbean and the Pacific. The young artists will live at the guest quarters recently given to the Bevilacqua La Masa Foundation by the City and obtained in the splendid last floor of Palazzo Carminati.*

*The Palazzo di San Stae, under restoration since 2001 and just now been brought to life again, has turned out to be a splendid and hospitable place where, in fact, we can accommodate foreign-*



il debutto del tenore Jonas Kaufmann, “Madama Butterfly” di Puccini con la regia di Keita Asari; “Agrippina” di Händel nei trecento anni della prima esecuzione a Venezia; il balletto “Morte a Venezia” di Neumeier con l’Hamburg Ballett. Prosegue con “Il crepuscolo degli dei”, l’esecuzione del “Ring” wagneriano diretto da Jeffrey Tate con la regia di Robert Carsen, nella versione creata per l’Opera di Colonia. La Stagione sinfonica 2008-2009 comprende quattordici concerti affidati a direttori di rilievo internazionale. Oltre a Eliahu Inbal, direttore musicale dell’orchestra veneziana, torneranno sul podio alla Fenice Scimone, Albrecht, Tabachnik, Davis, Kitajenko, Dantone e Masur. Al debutto Mario Venzago e i giovani Christian Arming e Juraj Val uha. Momenti clou della stagione saranno i due concerti diretti da Riccardo Chailly e da Bruno Bartoletti: è prevista l’esecuzione di due monumenti della spiritualità europea, l’“Oratorio di Natale” di Johann Sebastian Bach e il “War Requiem” di Benjamin Britten. A questi si aggiungerà la prima assoluta, affidata a Riccardo Chailly, del monumentale “Requiem” di Bruno Maderna: una composizione giovanile del 1946 considerata perduta e recentemente ritrovata in un College della New York University. La direzione del Concerto di Capodanno, invece, è affidata a Georges Prêtre.

Tra i progetti speciali figurano le proposte per la città e per la provincia, il Concerto di Natale in Basilica di San Marco, “L’impresario delle Smirne” di Goldoni con musiche di Rota eseguite dall’Orchestra della Fenice, il Carnevale della Fenice con il Gran ballo della Cavalchina, il Premio Venezia e una tournée negli Emirati Arabi. ▸

Per informazioni: [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)

Prenotazioni: Call center Helloveneziana (+39) 041 24.24

[www.helloveneziana.com](http://www.helloveneziana.com)

*ers who wish to come and stay with us. The two guest quarters are located next to seven ateliers where seven other artists work, who have decided to reside in Venice and selected by a jury after a public notice. The two “little houses” amongst the Venetians rooftops have been immediately assigned to two African artists. Thus, from the beginning of September a sculptor and a painter from absolute different cultures other than western one, have begun to live in Venice; they will remain here for three months in contact with other art-*

*ists selected for other studies.*

*To welcome the first two African artists was Mara Ambrozic, curator of the project, who has organized three days of meetings at Palazzo Carminati with all those who have worked at studios after 2003. To monitor the outcomes and be informed about the meetings just link to the website [www.bevilacquaalamasa.it](http://www.bevilacquaalamasa.it).*

*For the time being they work and discuss with their European counterparts of the same age. After this exchange of cultures, and at the completion of their*

*stay and of the project, two months of collective exhibits awaits them; two moments of being compared, even by the public, who will decide if the Lagoon city has given them something in return. One thing is for sure though; their stay will have given Venice a moment of genuine internationality and a scent of warm wind. ▸*

*For information: [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)  
Reservations: Call centre Helloveneziana (+39) 041 24.24  
[www.helloveneziana.com](http://www.helloveneziana.com)*